

Programme de formation

Console de mixage numérique pour le live

Objectifs pédagogiques :

Permettre aux participants de **maîtriser une console de mixage numérique dans un contexte live**, de la préparation du patch jusqu'au mix façade et retours, avec une approche concrète, adaptée à leur configuration.

Compétences visées :

- Comprendre le fonctionnement d'une console numérique.
- Configurer une console de mixage numérique adaptée à un concert live.
- Savoir configurer une session pour un concert live.
- Créer et gérer des scènes (sauvegarde, rappel, préparation)
- Comprendre et maîtriser le routing des signaux audio.
- Maîtriser les traitements audio (EQ, compresseur, effets...).
- Être capable de gérer un mix façade et retours en conditions réelles.
- Résoudre les problèmes techniques courants en live.
- Savoir sauvegarder, rappeler et transférer des scènes.
- Devenir autonome pour gérer le son complet d'un concert.
- Travailler sur son propre matériel (console, tablette)

Pré-Requis

- Notions de base en sonorisation (micro, DI, enceintes, mix)
- Savoir se repérer sur une console (même analogique)
- Utilisation de base d'un ordinateur ou d'une tablette
- Apport de sa propre console numérique recommandé (facultatif)

Entrée validée sur entretien individuel après complétude du questionnaire de positionnement.

Public Concerné

- Musiciens (solo, duo, groupe) souhaitant gérer leur son
- Techniciens son débutants ou autodidactes
- Régisseurs techniques en petite structure
- Backliners ou roadies
- Intermittents en montée en compétence
- Responsables techniques de lieux culturels ou culturels
- Étudiants en son ou audiovisuel

Validation

Évaluation du participant par application des techniques apprises au cours de la formation et évaluation des objectifs professionnels visés, bilan de formation.
Délivrance d'un certificat de compétences.

Durée

35 heures sur 5 jours
Journée de 9h30 à 13h et de 14h00 à 17h30

Calendrier

Session : du 8 au 12 septembre 2025

Effectif

Nombre maximum de participant : 6 participants

Coût pédagogique

5 jours : à partir de 1750€ net (organisme exonéré de T.V.A.)

Le Programme détaillé

Console de mixage numérique pour le live

Jour 1 :

- Différences analogique / numérique
- Architecture d'une console numérique
- Prise en main de la console (X32 / QL / SQ...)
- Routing de base, préparation d'une scène

Jour 2 :

- Traitements audio : EQ, compresseur, gate
- Structure de gain, préamps
- Cas pratiques voix/instruments

Jour 3 :

- Routing avancé, bus, matrices, DCA
- Création de mix retours (in-ear, wedges)
- Optimisation du confort musicien

Jour 4 :

- Effets internes / externes (reverb, delay...)
- Snapshots, automation de scène
- Travail sur set live simulé

Jour 5 :

- Mise en situation réelle : groupe complet
- Patch, soundcheck, mix
- Sauvegarde / export de la scène

Discussion ouverte et Bilan de formation

informations complémentaires (méthodologie,...)

Mise à niveau des connaissances et accompagnement individuel personnalisé.
Cours théoriques, démonstrations, analyses et applications par travaux pratiques.

Modalités Pédagogiques :

Le matin, exposition des points abordés dans la journée
Présentations théoriques et techniques puis application par travaux pratiques
En fin de journée, récapitulatif des points abordés
Les autres jours, le matin questions-réponses sur les points vus la veille

Modalités d'évaluation et de suivi

Une feuille de présence est signée par demi-journée chaque jour par les participants et le formateur.
En fin de formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation avec un questionnaire individuel.
L'apprenant évalue à chaud la formation avec un questionnaire en ligne.
L'évaluation à chaud sera transmise au formateur et discuté afin d'améliorer si nécessaire la formation.
L'apprenant recevra une évaluation à froid 3 mois après la formation afin de jauger de l'impact de la formation dans son quotidien.

Moyens Techniques et supports pédagogiques :

En présentiel : ordinateur personnel ou tablette, console numérique type Behringer X32.... casque, câblages, bloc-notes
Le matériel du studio sera mis à disposition des participants.
Des supports de cours en pdf seront remis aux participants au fur et à mesure des besoins de la formation + un support de synthèse en fin de formation.
Le matériel personnel du participant sera utilisé et optimisé pour le live.
La session se déroule uniquement en présentiel (5 jours) afin de prendre en main les consoles numériques les plus utilisées du marché pour la scène et apprendre à réaliser des mixages sur ces dernières.

Modalités d'accès et délai d'accès :

Après avoir complété notre questionnaire de positionnement, vous aurez la garantie de recevoir notre proposition après entretien avec notre spécialiste formation.
Les délais d'accès peuvent varier de 48 heures jusqu'à 30 jours en fonction de l'organisme financeur.

Dispositions Handi-accueil

Audio-Formation apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap afin de faciliter leur intégration et le suivi pédagogique. Nous adapterons nos formations afin d'offrir un confort de travail optimum.
Si vous êtes en situation de handicap , nous vous invitons à vous rapprocher de notre référente handicap .

Contact :

Patricia Desroches, dirigeante, responsable pédagogique et référente handicap :
info@audio-formation.com

Passerelle, suite de parcours :

Pas d'équivalence.



CUBASE PRO



LOGIC PRO



ABLETON LIVE



FL STUDIO



MACHINE



STUDIO ONE



PRO TOOLS



Organisme exonéré de T.V.A
programme mis à jour en avril 2025