

Programme de formation certifiant RS6464

« Créer, enregistrer et mixer à l'aide d'un logiciel de MAO RS6464 »

Objectifs de la formation :

L'expression « musique assistée par ordinateur » (MAO) désigne toutes situations où l'outil informatique / numérique intervient dans le travail d'un professionnel du son (musiciens, régisseur, technicien son, artiste chanteur, compositeur, arrangeur, dj...) l'ordinateur devient un outil, capable de modifier et de traiter des sonorités préexistantes et d'en créer de nouvelles. Aujourd'hui la musique est composée, traitée, mixée et diffusée à 100% par l'utilisation du numérique (logiciels, plug-ins, console numérique, interface audio...)

La certification « Créer, enregistrer et mixer une œuvre musicale à l'aide d'un logiciel de M.A.O. » donne à ses titulaires les compétences pour créer, produire et diffuser des morceaux de musiques originaux en utilisant des logiciels et matériels de MAO. Elle est destinée à des régisseurs/techniciens sons, des animateurs radio, des dj, des vendeurs d'instruments de musique, des professeurs de musique, des chanteurs et des compositeurs souhaitant utiliser de nouveaux outils pour leur création. Les titulaires de la certification seront en capacité de gérer et d'assister une séance d'enregistrement, de composition, d'arrangement ou de mixage sur une station audio-numérique.

Compétences visées :

- C1 - Identifier les caractéristiques informatiques nécessaires (processeur, disque, mémoire, sauvegarde et puissance) pour configurer son ordinateur et paramétrer son logiciel de production de Musique Assistée par Ordinateur (MAO)
- C2 – Installer le logiciel maître, les instruments virtuels (Vsti) et les plug-ins nécessaires au bon fonctionnement de l'outil
- C3 – Configurer son DAW
- C4 – Utiliser un DAW en créant les templates et les sessions nécessaires.
- C5 – Utiliser les plug-ins de traitement
- C6 – Créer une session de composition sur l'outils MAO
- C7 – Créer une session d'enregistrement
- C8 – Créer une session de mixage sur l'outil MAO
- C9 – Réaliser une veille sur les mises à jour et les évolutions des logiciels M.A.O.

Pré-Requis

Avoir 16 ans minimum, utilisation de l'ordinateur Pc ou Mac (les bases), Pratique, intérêt ou notion pour la musique et les techniques du son. Pratique, intérêt ou notion pour l'animation musicale et les prestations scéniques. Première expérience scénique, en studio d'enregistrement et/ou connaissance du secteur d'activité musical. Sensibilité et motivation artistique.

Public Concerné

Régisseurs/techniciens sons, animateur radio, Dj, vendeur d'instruments de musique, professeur de musique, chanteur et compositeur.

Validation

Évaluation du participant par application des techniques apprises au cours de la formation et évaluation des objectifs professionnels visés, bilan de formation.

Validation de la formation : Vous devrez passer **3 QCM obligatoires en ligne** sur la plateforme officielle MOODLE :

Après complétion du questionnaire de positionnement

Évaluation en cours de parcours

- Un QCM ENTRÉE : 20 questions – 20 min maximum
- Un QCM MILIEU : 40 questions – 1h maximum (pendant la formation)
- Un QCM FIN : 100 questions – 1h maximum (à la fin de la formation)

Évaluation finale – Passage devant le jury

À la fin de votre formation :

- Lors d'une vidéoconférence, vous soumettrez **trois templates complètes** (enregistrement, mixage, mastering)
- Vous passerez un **test final d'une heure** basé sur vos trois templates.

L'évaluation finale est réalisée à distance par un jury officiel, qui analysera votre travail, votre capacité à l'expliquer, ainsi que votre aptitude à répondre à des demandes techniques en direct, sur vos templates partagées à l'écran

Durée

20 heures ou 30 heures ou 60 heures ou 80 heures

Calendrier

Sessions : à définir

Effectif

Nombre maximum de participant : 4 participants

Coût pédagogique

A partir de 1300€ net (organisme exonéré de T.V.A.)

Le Programme détaillé

- *Evaluation des connaissances et du niveau de chaque participant (analyse QCM 1)*
- Configuration matérielle : ordinateur, interface audio, réglage des drivers audio.
- L'interface et les menus du logiciel.
- Optimiser la station informatique sur PC ou Mac pour la MAO, CPU, RAM, Disque Dur
- Format de plugins (VST, AU, AAX)
- Maîtriser l'environnement connecté (hardware, carte son, préamp...)
- Configuration audionumérique : carte son, buffer, latence, fréquence d'échantillonnage, résolution numérique, convertisseurs, dithering et les périphériques MIDI.
- Structure d'un projet musical (pistes, bus, routing)
- Principes du MIDI et des instruments virtuels
- Bases des effets de traitements audio (EQ, compresseur, réverb)
- Maîtriser les outils nécessaires à la création et aux arrangements d'une œuvre musicale
- Création d'un template de composition musicale adapté selon le style.
- Utiliser efficacement des VSTi et loops
- Appliquer des traitements de base aux sons.
- Séquence MIDI avec batterie + basse virtuelle
- Expérimentations avec EQ et réverb
- Enregistrement
- Utilisation des pistes audio.
- Les différents micros, utilisation et placements.
- Acquérir les techniques de prise de son (micros, acoustique, niveaux)
- Organisation d'une session audio
- Les niveaux d'entrées, les bonnes pratiques.
- Créer un template pour les enregistrements (routing, monitoring)
- Assignation entrées carte son et routing logiciel
- Réaliser une prise audio voix et/ou instrument
- Configuration enregistrement multi-pistes
- Chaîne de mixage (gain staging, balance, panoramique)
- Mixer un projet (EQ, compression, automation, mastering basique)
- Utiliser la console de mixage du logiciel
- Utiliser les plugins de traitement type (eq, gate, comp, en insert.)
- Maîtriser le Routing interne IO, EQ, Insert, Auxiliaires Pré / Post, Bus, Groupes, Sous-Groupes, Automations.

- Création d'un template de mixage audio
- Apprendre à réaliser un mixage équilibré près pour le mastering avec les outils intégrés du DAW.
- Traitement in the box avec les plugins , utilisation des Egaliseurs, Compresseurs et effets de spacialisation pour donner de la profondeur au mixage.
- Finalisation avec les automatisations pour faire vivre le mix.
- Export du mixage, fichier stéréo
- Création d'un template de mastering avec les outils de visualisation des niveaux LUFS, Loudness
- Réalisation du mastering aux normes des plateformes de streaming avec des plugins spécifiques et exportation du fichier prêt pour la diffusion au format wav ou mp3.
- Réaliser une veille sur les mises à jour et les évolutions du logiciel et les pratiques en MAO.

Informations complémentaires (méthodologie...)

Mise à niveau des connaissances et accompagnement individuel personnalisé.
Cours théoriques, démonstrations, analyses et applications par travaux pratiques.

Modalités Pédagogiques :

Le matin, exposition des points abordés dans la journée
Présentations théoriques et techniques puis application par travaux pratiques
En fin de journée, récapitulatif des points abordés
Les autres jours, le matin questions-réponses sur les points vus la veille

Modalités d'évaluation et de suivi

Une feuille de présence est signée par demi-journée chaque jour par les participants et le formateur.
En fin de formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation avec un questionnaire individuel.
L'apprenant évalue à chaud la formation avec un questionnaire en ligne.
L'évaluation à chaud sera transmise au formateur et discuté afin d'améliorer si nécessaire la formation.
L'apprenant recevra une évaluation à froid 1 mois après la formation afin de jauger de l'impact de la formation dans son quotidien.

Moyens Techniques et supports pédagogiques :

En présentiel : ordinateur personnel, carte son, casque, câblages, bloc-notes
Le matériel du studio sera mis à disposition des participants.
Le matériel personnel du participant sera utilisé et optimisé si nécessaire.
Des supports de cours en pdf seront remis aux participants au fur et à mesure des besoins de la formation + un support de synthèse en fin de formation.

Modalités d'accès et délai d'accès :

Après avoir complété notre questionnaire de positionnement, vous aurez la garantie de recevoir notre proposition après entretien avec notre spécialiste formation.
Les délais d'accès peuvent varier de 48 heures jusqu'à 30 jours en fonction de l'organisme financeur.

Dispositions Handi-accueil

Audio-Formation apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap afin de faciliter leur intégration et le suivi pédagogique. Nous adapterons nos formations afin d'offrir un confort de travail optimum.
Si vous êtes en situation de handicap , nous vous invitons à vous rapprocher de notre référente handicap .

Contact :

Patricia Desroches, dirigeante, responsable pédagogique et référente handicap :
info@audio-formation.com

Passerelle, suite de parcours :

A l'issue de ce parcours de formation, vous passerez la certification RS6464 « Créer, enregistrer et mixer une œuvre musicale à l'aide d'un logiciel mao »

Les titulaires de la certification seront en capacité de gérer et d'assister une séance d'enregistrement, de composition, d'arrangement ou de mixage sur une station audio-numérique.

suite de parcours : pas d'équivalence.



CUBASE PRO



LOGIC PRO



ABLETON LIVE



FL STUDIO



MASCHINE



STUDIO ONE



PRO TOOLS



Organisme exonéré de T.V.A

Programme mis à jour avril 2025

WWW.AUDIO-FORMATION.COM

enregistré sous le numéro : 91 30 02765 30 ne vaut pas agrément de l'état

SIRET 479 837 221 RCS NÎMES – APE 8559 A

Audio-Formation - 30250 AUBAIS 07.61.817.865 – Mail info@audio-formation.com