

## Programme de formation

### Réaliser une prise de son en home-studio dans un cadre professionnel

#### Objectifs pédagogiques :

**A l'issue de la formation réaliser une prise de son en home-studio dans un cadre professionnel, le participant sera capable de concevoir, préparer et réaliser de manière autonome une session d'enregistrement en home-studio, dans le respect des standards professionnels du secteur musical.**

#### Compétences visées :

- Analyser des besoins sonores et artistiques d'un projet
- Identifier le style musical et les intentions artistiques
- Savoir sélectionner, préparer et tester les équipements nécessaires
- Connaître les différents types de microphones et leurs usages
- Savoir créer la chaîne d'enregistrement, interfaces audio, préamplis pour la situation
- Identifier les problématiques acoustiques d'un espace
- Mettre en œuvre des solutions adaptées pour améliorer l'acoustique (traitement absorbant, diffusant, isolant)
- Conduire une session de prise de son en dirigeant l'interprète et en favorisant son confort artistique.
- Adapter et optimiser le placement des micros en fonction du style et de l'instrument
- Capturer une performance conforme aux attentes techniques et esthétiques définies en amont
- Contrôler la qualité des enregistrements
- Identifier les défauts éventuels (clipping, bruit parasite, phase, saturation, interprétation)
- Produire un dossier complet et exploitable pour les étapes suivantes (mixage, post-production)

#### Pré-Requis

- Avoir une bonne connaissance d'un logiciel MAO ainsi qu'une expérience artistique
- Entrée validée sur entretien individuel après complétude du questionnaire de positionnement.

#### Public Concerné

- Musiciens, compositeurs, artistes-interprètes, artistes-auteurs
- Créateur de contenu audio (podcasters, youtubers, streamers, producteurs de livres audio)
- Porteurs de projets musicaux
- Intermittents, professionnels du spectacle vivant ou de la musique
- Responsables de lieux culturels
- Amateurs, auto-entrepreneurs

#### Validation

Evaluation du participant par application des techniques apprises au cours de la formation et évaluation des objectifs professionnels visés, bilan de formation.  
Délivrance d'un certificat de compétences.

#### Durée

35 heures sur 5 jours  
Journée de 9h30 à 13h et de 14h00 à 17h30

## Calendrier

Session : à définir

## Effectif

Nombre maximum de participant : 4 participants

## Coût pédagogique

5 jours : à partir de 1600€ net (organisme exonéré de T.V.A.)

## Le Programme détaillé

### Réaliser une prise de son en home-studio dans un cadre professionnel

#### **Jour 1 : Introduction et analyse des besoins sonores**

- Présentation de la formation, du matériel et du déroulé
- Panorama des environnements home-studio : limites et atouts par rapport au studio pro
- Analyse des besoins :
- Identifier le style musical et les intentions artistiques
- Déterminer les contraintes techniques et budgétaires
- Analyser un projet réel (maquette, EP, podcast musical)
- Entretien avec un musicien/client pour définir les objectifs techniques et esthétiques

#### **Jour 2 : Matériel et préparation de la prise de son**

- Savoir sélectionner, préparer et tester les équipements nécessaires
- Les différents types de microphones et leurs usages (dynamique, statique, ruan)
- Interface audio, préamplificateurs, câbles, alimentation.
- Configuration d'un poste informatique DAW et carte son pour l'enregistrement
- Comparaison de micros sur voix et guitare
- Connexion et tests d'une chaîne audio complète

#### **Jour 3 : Optimisation acoustique et installation de la chaîne d'enregistrement**

- Comprendre et améliorer l'acoustique d'un home-studio
- Bases de l'acoustique (réflexion, absorption, diffusion)
- Solutions simples et professionnelles pour améliorer une pièce
- Positionnement des instruments et microphones dans l'espace
- Connexion des équipements
- Paramétrage du DAW, création des bus d'entrées et assignations carte son
- Réglages des niveaux, des pistes et des effets temps réel

#### **Jour 4 : Réalisation de la prise de son**

- Rôle de l'ingénieur du son face à l'interprète
- Placement micro/instrument/voix selon le style musical
- Ajustement des niveaux et surveillance via casque et moniteurs
- Enregistrement d'un musicien chanteur/guitariste
- Travail sur plusieurs prises : direction artistique et gestion technique
- Gestion de l'énergie et du confort de l'interprète

## **Jour 5 : Contrôle qualité, organisation et restitution**

- Contrôler et évaluer la qualité des enregistrements
- Ecoute critique, repérage des défauts (clipping, phase, saturation, bruits)
- Décider d'une validation ou d'une reprise
- Méthodes professionnelles de classement et d'archivage
- Sauvegardes redondantes et gestion des métadonnées
- Vérification et sélection des meilleures prises
- Création d'un projet complet prêt pour le mixage

Discussion ouverte et Bilan de formation

### informations complémentaires (méthodologie,...)

Mise à niveau des connaissances et accompagnement individuel personnalisé.  
Cours théoriques, démonstrations, cas pratiques, analyses et applications par ateliers pratiques.

### Modalités Pédagogiques :

Le matin, exposition des points abordés dans la journée  
Présentations théoriques et techniques puis application par ateliers pratiques  
En fin de journée, récapitulatif des points abordés  
Les autres jours, le matin questions-réponses sur les points vus la veille

### Modalités d'évaluation et de suivi

Une feuille de présence est signée par demi-journée chaque jour par les participants et le formateur.  
En fin de formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation avec un questionnaire individuel.  
L'apprenant évalue à chaud la formation avec un questionnaire en ligne.  
L'évaluation à chaud sera transmise au formateur et discuté afin d'améliorer si nécessaire la formation.  
L'apprenant recevra une évaluation à froid 3 mois après la formation afin de jauger de l'impact de la formation dans son quotidien.

### Moyens Techniques et supports pédagogiques :

En présentiel : ordinateur personnel, casque, câblages, bloc-notes, micros.  
Le matériel du studio sera mis à disposition des participants.  
Des supports de cours en pdf seront remis aux participants au fur et à mesure des besoins de la formation + un support de synthèse en fin de formation.  
La session se déroule uniquement en présentiel

### Modalités d'accès et délai d'accès :

Après avoir complété notre questionnaire de positionnement, vous aurez la garantie de recevoir notre proposition après entretien avec notre spécialiste formation.  
Les délais d'accès peuvent varier de 48 heures jusqu'à 30 jours en fonction de l'organisme financeur.

### Dispositions Handi-accueil

Audio-Formation apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap afin de faciliter leur intégration et le suivi pédagogique. Nous adapterons nos formations afin d'offrir un confort de travail optimum.  
Si vous êtes en situation de handicap, nous vous invitons à vous rapprocher de notre référente handicap .

Contact :

Patricia Desroches, dirigeante, responsable pédagogique et référente handicap :  
[info@audio-formation.com](mailto:info@audio-formation.com)

Passerelle, suite de parcours :

Pas d'équivalence.



CUBASE PRO



LOGIC PRO



ABLETON LIVE



FL STUDIO



MASCHINE



STUDIO ONE



PRO TOOLS



Organisme exonéré de T.V.A  
*programme mis à jour en octobre 2024*

[WWW.AUDIO-FORMATION.COM](http://WWW.AUDIO-FORMATION.COM)

enregistré sous le numéro : 91 30 02765 30 ne vaut pas agrément de l'état

SIRET 479 837 221 RCS NÎMES – APE 8559 A

Audio-Formation - 30250 AUBAIS 07.61.817.865 – Mail [info@audio-formation.com](mailto:info@audio-formation.com)