Programme de formation

Réaliser en autonomie le mastering d'une production musicale
Formation individuelle

Objectifs pédagogiques :

Cette formation permettra de réaliser en autonomie le mastering d'une production musicale. Vous découvrirez et apprendrez les techniques et normes du mastering, vous pourrez finaliser le son de vos projets professionnels pour tous types de diffusion. Savoir choisir et bien utiliser les plugins de la chaine de traitement afin d'optimiser la qualité de son mastering in the box en home-studio.

Compétences développées :

- Le mastering, comprendre son utilité
- Connaitre et savoir utiliser les différents traitements du son utilisés pour réaliser le Mastering
- Analyser l'écoute du mixage pour être capable de faire les bons choix de traitements
- Maîtriser et comprendre l'utilité du MS Mid-Side dans le Mastering
- Utiliser et interpréter les outils de visualisation du son et des niveaux
- Réaliser le mastering pour uniformiser et optimiser le rendu final
- Connaitre et appliquer les normes du Mastering (Streaming, Vinyl, Cd, Club)

Finalité professionnelle :

À l'issue de la formation, le titulaire sera capable de maîtriser les outils et méthodes de mastering professionnel. Il sera capable de finaliser un projet musical complet en autonomie. Il disposera d'un workflow structuré et conforme aux standards de production actuels. Il sera en mesure de valoriser ces compétences dans un contexte professionnel (studio, label, production indépendante).

Pré-Requis

Avoir une bonne maîtrise de son logiciel MAO ainsi qu'une bonne pratique du mixage.
Entrée validée sur entretien individuel après complétude du questionnaire de positionnement.

Public Concerné

Musiciens, mixer, compositeurs, réalisateurs, créateurs sonores, assistants son, Dj, sound designer, ingénieur du son, monteurs, technicien du son souhaitant se perfectionner ou se spécialiser dans le mastering audio.

Validation

Evaluation du participant par application des techniques apprises au cours de la formation et évaluation des objectifs professionnels visés, bilan de formation.
Délivrance d'un certificat de compétences.

Durée

28 heures sur 5 jours : Journée de 9h30-13h / 14h-16h30

Calendrier

Session : voir sur site et/ou à définir

Effectif

Nombre maximum de participant : 1 participant

Coût pédagogique

28 heures : à partir de 1800€ net (organisme exonéré de T.V.A)

Le Programme détaillé

Technique du Mastering

Evaluation des connaissances et du niveau du participant.

- Rappel : Configuration audionumérique : buffer, latence, fréquence d'échantillonnage, résolution numérique, convertisseurs, dithering
- Apprendre à homogénéiser les volumes sonores et comprendre la mise aux normes de diffusion pour tous types de support, physique ou numérique : CD, DVD, Vinyl, MP3, HD, Streaming TV, Cinema, Radio, Web, Podcast, spectacle vivant…
- Les outils de visualisation : Vu-mètre, Spectroscope, Corrélateur de phase, Spectrum,
- Metering, Comparaison AB, Comprendre la courbe de Fletcher et Munson.
- Préparation des TRAVAUX PRATIQUES

Support : Mastering sur 2 titres imposés avec Références + 1 ou 2 titres de son choix !

- Apprendre à maîtriser les traitements de la chaine audio spécifiques d'édition du son au mastering.
- Contrôler et corriger l'équilibre spectral :
- EQ les différents types , EQ dynamique, correction tonal
- La dynamique (expansion, compression, limitation) :
- Techniques de compression, choix des compresseurs, la compression multibandes, compression parallèle, compression du master, Filtres type Brickwall TP
  Corrections spatiales Stéréo imager
- TRAVAUX PRATIQUES

- Utilisation de la réverb et gestion exciter d'harmoniques
- Utilisation des Limiter et Maximiser, utilisation et compréhension du mode MS Mid-Side
- Optimisation des niveaux, Loudness War ou niveaux maximum.
- Comprendre la norme LUFS, avec les notions de : Integrated, Short Term, Momentary, Range LU, True Peak
- TRAVAUX PRATIQUES

- Les STEMS définition et application, utilisation de 4 (standard) ou 8 stems maximum
- Sommation Analogique sur 4 stems et finalisation numérique.
- Apprendre à avoir une écoute globale, analyse, comparaison, critiques et choix de versions.
- Importance des références Comparaison A/B
- Control sur plusieurs systèmes de diffusion : écoutes studio, chaine hi-fi, auto-radio, internet, écoute multimedia, lecteur mp3
  TRAVAUX PRATIQUES

- Montage audio : assemblage des différents fichiers audio afin de définir l'ordre de lecture et les différents temps de pauses, indexation, édition des fondus.
- Edition des codes PQ aux normes RED BOOK, codes ISRC, UPC/EAN, la fonction CD texte.
- Montage, gravure et contrôle du CD MASTER prêt pour la duplication (Glass master)
- Export DDP sur CD rom, DVD, via FTP internet (pour les usines de pressage)
  TRAVAUX PRATIQUES : Finalisation des masterings

- Discussion ouverte et Bilan de formation

informations complémentaires (méthodologie,…)

Mise à niveau des connaissances et accompagnement individuel personnalisé.
Cours théoriques, démonstrations, analyses et applications par travaux pratiques.

Modalités Pédagogiques :

Le matin, exposition des points abordés dans la journée
Démonstrations en direct. alternance théorie / pratique
Pratique intensive en individuel et en groupe.
Analyse critique et écoute comparative.
Accompagnement personnalisé sur projet.En fin de journée, récapitulatif des points abordés
Les autres jours, le matin questions-réponses sur les points vus la veille

Modalités d'évaluation et de suivi

Une feuille de présence est signée par demi-journée chaque jour par le participant et le formateur.
En fin de formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation avec un questionnaire individuel.
Évaluations formatives tout au long de la formation (QCM, exercices pratiques).
Réalisation d'un mix complet finalisé évalué sur grille de compétences.
Entretien oral de restitution et présentation du projet final.
Délivrance d'une attestation de compétences à l'issue de la formation
L'apprenant évalue à chaud la formation avec un questionnaire en ligne.
L'évaluation à chaud sera transmise au formateur et discuté afin d'améliorer si nécessaire la formation.
L'apprenant recevra une évaluation à froid 1 mois après la formation afin de jauger de l'impact de la formation dans son quotidien.

Moyens Techniques et supports pédagogiques :

En visio : un ordinateur personnel équipé d'une webcam avec une connexion internet est indispensable, avoir 2 écrans est plus confortable mais pas obligatoire
Le logiciel de production musicale doit être installé et opérationnel, le participant utilisera sa suite de plugins, Vst-i et le matériel d'écoute de son home-studio.
En présentiel : ordinateur personnel, carte son, casque, câblages, bloc-notes
Le matériel du studio sera mis à disposition des participants.
Enceintes de monitoring calibrées, casques de contrôle, analyseurs fréquentiels et dynamiques.
Fichiers multipistes fournis et références audio pro pour les exercices.
Des supports de cours seront remis aux participants au fur et à mesure des besoins de la formation : fiche zones de fréquences et workflow. Lexique technique et checklists de production.
Le matériel personnel du participant sera utilisé et optimisé pour le mixage et le mastering audio en home-studio. Des plugins spécifiques seront proposés au téléchargement si nécessaire.

Modalités d'accès et délai d'accès :

Après avoir complété notre questionnaire de positionnement, vous aurez la garantie de recevoir notre proposition après entretien avec notre spécialiste formation.
Les délais d'accès peuvent varier de 48 heures jusqu'à 30 jours en fonction de l'organisme financeur.

Dispositions Handi-accueil

Audio-Formation apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap afin de faciliter leur intégration et le suivi pédagogique. Nous adapterons nos formations afin d'offrir un confort de travail optimum.
Si vous êtes en situation de handicap , nous vous invitons à vous rapprocher de notre référente handicap .

Contact :

Patricia Desroches, dirigeante, responsable pédagogique et référente handicap :
info@audio-formation.com

Passerelle, suite de parcours :

Equivalence de certification : aucune
Débouchés : compositeur, beatmaker, compositeur multimedia, audiovisuel, film, pub, internet, sound designer, remixeur et/ou ingénieur.e du son, technicien.ne du son, assistant.e son, régisseur.e son

CUBASE PRO LOGIC PRO ABLETON LIVE FL STUDIO MASCHINE STUDIO ONE PRO TOOLS

steinberg CERTIFIED CENTER

AUDIO FORMATION

Certified Trainer

(Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas de valeur d'engagement
et peuvent être modifiées à tout moment sans préavis)
Organisme exonéré de T.V.A

Programme mis à jour janvier 2025

© Tous droits réservés

AUDIO-FORMATION