

Programme de formation

Réaliser en autonomie le mixage et mastering d'une production musicale

Objectifs pédagogiques :

Développer les compétences techniques et artistiques nécessaires pour analyser, mixer et masteriser une production musicale complète selon les standards professionnels du son. La formation s'adapte à trois niveaux de progression : initiation, perfectionnement et maîtrise complète.

Compétences visées :

- Analyser des productions de référence pour identifier les standards professionnels.
- Équilibrer et organiser les pistes audio pour une cohérence sonore optimale.
- Corriger les fréquences et traiter la dynamique avec précision.
- Intégrer des effets temporels et de modulation pour enrichir la production.
- Automatiser les paramètres audio pour renforcer la dynamique et l'expressivité du mix.
- Réaliser le mastering pour uniformiser et optimiser le rendu final.
- Contrôler la qualité sonore et archiver les projets de manière professionnelle.

Finalité professionnelle :

À l'issue de la formation, le titulaire sera capable de maîtriser les outils et méthodes de mixage et de mastering professionnel. Il sera capable de finaliser un projet musical complet en autonomie. Il disposera d'un workflow structuré et conforme aux standards de production actuels. Il sera en mesure de valoriser ces compétences dans un contexte professionnel (studio, label, production indépendante).

Pré-Requis

Avoir une bonne connaissance de son logiciel MAO ainsi qu'une expérience artistique et / ou technique dans le domaine du son.

Entrée validée sur entretien individuel, lettre de motivation et CV.

Public Concerné :

Musicien, mixer, compositeur, dj, artiste, réalisateur, créateur sonore, assistant son, intermittent, sound designer, professionnel de la musique, technicien son... souhaitant être autonome en mixage et mastering

Validation

Évaluation du participant par application des techniques apprises au cours de la formation et évaluation des objectifs professionnels visés, bilan de formation.

Délivrance d'un certificat de compétences.

Durée

5 jours (35 heures) initiation complète ou 10 jours (70 heures) approfondissement technique ou 15 jours (105 heures) professionnalisation, maîtrise complète et autoproduction.

Journée de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

Calendrier

Session : voir sur site et/ou à définir

Effectif

Nombre maximum de participant : 4 participants

Coût pédagogique

W W W . A U D I O - F O R M A T I O N . C O M

enregistré sous le numéro : 91 30 02765 30 ne vaut pas agrément de l'état

SIRET 479 837 221 RCS NÎMES – APE 8559 A

Audio-Formation - 30250 AUBAIS 07.61.817.865 – Mail info@audio-formation.com

5 jours : à partir de 1600€ net (organisme exonéré de T.V.A.)

Le Programme détaillé

Version 5 jours - Initiation complète

Objectif : Comprendre les principes du mixage et du mastering et réaliser un mix équilibré de base.

Jour 1 : Introduction au mixage et configuration du DAW : Comprendre la chaîne audio, configurer une session, organiser les pistes.

Jour 2 : Équilibre du mix : Réaliser un gain staging, régler les volumes et panoramiques.

Jour 3 : Égalisation et correction fréquentielle : Appliquer un EQ correctif, nettoyer le mix et équilibrer les timbres.

Jour 4 : Compression - Traitement de la dynamique : Utiliser les compresseurs et limiter les écarts de volume.

Jour 5 : Mix final et découverte du mastering : Appliquer une chaîne simple de mastering, exporter et comparer avec des références.

Version 10 jours - Approfondissement technique

Objectif : Maîtriser les outils avancés du mixage et comprendre la logique complète de la chaîne audio, structurer un workflow complet.

Jours 1-2 : Analyse de références et mise en place du workflow : Identifier les standards pro, organiser la session, calibrer l'écoute.

Jours 3-4 : Traitement fréquentiel et dynamique avancé : EQ dynamique, compression multibande, sidechain.

Jour 5 : Effets temporels et modulation : Créer de la profondeur avec reverb et delay, sound design, création d'espace sonore.

Jour 6 : Automatisation et expressivité : Gérer les variations de volume, panoramique et effets.- expressivité du mix.

Jours 7-8 : Mix complet d'un projet multipiste : Intégrer les outils vus, obtenir un mix équilibré et expressif.

Jour 9 : Introduction au mastering : Appliquer une chaîne de mastering simple, analyser les niveaux LUFS.

Jour 10 : Écoute critique collective et évaluation finale : Comparer avec des productions pro et restituer un projet final.

Version 15 jours - Professionnalisation et maîtrise complète

Objectif : Produire un mix et un mastering professionnel, prêt à la diffusion multi-supports.

Jours 1-2 : Environnement professionnel & analyse critique : Calibration du studio, analyse de productions, écoute critique.

Jours 3-4 : Organisation et gain staging avancé, gestion des sous-groupes et bus parallèles, préparation du mix.

Jours 5-7 : Traitement spectral et dynamique expert : Compresseurs analogiques/numériques, EQ dynamique, gestion de la glue et cohérence globale.

Jours 8-9 : Création de l'espace sonore et effets créatifs : réverbères, delays et effets de modulations.

Jours 10-11 : Automation et finition du mix : Automations de transitions, mouvements dynamiques et expressifs.

Jours 12-13 : Mastering professionnel : Chaîne complète EQ → Comp → Limiter → Dither, mastering multiformat.

Jour 14 : Vérification & contrôle qualité : Tests d'écoute sur plusieurs supports, corrections et exports finaux.

Jour 15 : Évaluation & restitution du projet final : Présentation du mix/master complet et feedback collectif

- **Optimisation du matériel du participant et personnalisation du programme à la demande.**

informations complémentaires (méthodologie,...)

Mise à niveau des connaissances et accompagnement individuel personnalisé.
Cours théoriques, démonstrations, analyses et applications par travaux pratiques.

Modalités Pédagogiques :

Le matin, exposition des points abordés dans la journée.
Apports théoriques courts et ciblés.
Démonstrations en direct. alternance théorie / pratique
Pratique intensive en individuel et en groupe.
Analyse critique et écoute comparative.
Accompagnement personnalisé sur projet.
En fin de journée, récapitulatif des points abordés
Les autres jours, le matin questions-réponses sur les points vus la veille

Modalités d'évaluation et de suivi

Une feuille de présence est signée par demi-journée chaque jour par les participants et le formateur.
En fin de formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation avec un questionnaire individuel.
Évaluations formatives tout au long de la formation (QCM, exercices pratiques).
Réalisation d'un mix complet et d'un mastering finalisé évalué sur grille de compétences.
Entretien oral de restitution et présentation du projet final.
Délivrance d'une attestation de compétences à l'issue de la formation.
L'apprenant évalue à chaud la formation avec un questionnaire en ligne.
L'évaluation à chaud sera transmise au formateur et discuté afin d'améliorer si nécessaire la formation.
L'apprenant recevra une évaluation à froid 1 mois après la formation afin de jauger de l'impact de la formation dans son quotidien.

Moyens Techniques et supports pédagogiques :

En visio : un ordinateur personnel équipé d'une webcam avec une connexion internet est indispensable, avoir 2 écrans est plus confortable mais pas obligatoire.
Le logiciel de production musicale doit être installé et opérationnel, le participant utilisera sa suite de plugins, Vst-i et le matériel d'écoute de son home-studio.
En présentiel : ordinateur personnel, carte son, casque, câblages, bloc-notes
Le matériel du studio sera mis à disposition des participants.
Enceintes de monitoring calibrées, casques de contrôle, analyseurs fréquentiels et dynamiques.
Fichiers multipistes fournis et références audio pro pour les exercices.
Des supports de cours seront remis aux participants au fur et à mesure des besoins de la formation : fiche zones de fréquences et workflow de mastering. Lexique technique et checklists de production.
Le matériel personnel du participant sera utilisé et optimisé pour le mixage et le mastering. Des plugins spécifiques seront proposés au téléchargement si nécessaire.

Modalités d'accès et délai d'accès :

Après avoir complété notre questionnaire de positionnement, vous aurez la garantie de recevoir notre proposition après entretien avec notre spécialiste formation.
Délai d'accès : de 48 heures à 15 jours

Dispositions Handi-accueil

Audio-Formation apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap afin de faciliter leur intégration et le suivi pédagogique. Nous adapterons nos formations afin d'offrir un confort de travail optimum.

Si vous êtes en situation de handicap, nous vous invitons à vous rapprocher de notre référente handicap.

Contact :

Patricia Desroches, dirigeante, responsable pédagogique et référente handicap :

info@audio-formation.com

Passerelle, suite de parcours :

Équivalence de certification : aucune

Débouchés : musicien, compositeur, créateur de contenu, professionnel de la musique... autonome dans la réalisation du mixage et mastering d'une production musicale dans un contexte professionnel (studio, label, production indépendante)



CUBASE PRO



LOGIC PRO



ABLETON LIVE



FL STUDIO



MASCHINE



STUDIO ONE



PRO TOOLS



(Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas de valeur d'engagement et peuvent être modifiées à tout moment sans préavis)
Organisme exonéré de T.V.A

programme mis à jour en juin 2025

© Tous droits réservés

W W W . A U D I O - F O R M A T I O N . C O M

enregistré sous le numéro : 91 30 02765 30 ne vaut pas agrément de l'état

SIRET 479 837 221 RCS NÎMES – APE 8559 A

Audio-Formation - 30250 AUBAIS 07.61.817.865 – Mail info@audio-formation.com