

Programme de formation

[Mixer et masteriser des productions musicales](https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7473/)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7473/>

OBJECTIFS PEGADOGIQUES

À l'issue de la formation Mixer et masteriser des productions musicales, l'apprenant est en mesure de réaliser un mixage équilibré et créatif en utilisant les techniques de traitement dynamique, d'automation et d'effets audio appropriées, ainsi que de créer un master de qualité optimale en respectant les normes de l'industrie, de remasteriser et de restaurer des productions musicales anciennes en utilisant des outils modernes de restauration et de mastering pour une diffusion optimale sur différents supports.

COMPETENCES VISÉES

- C1.** Analyser de manière critique les pistes audio d'une production musicale tout au long du processus, en mobilisant une écoute répétée de chaque piste et de leurs interactions, ainsi que des outils de mesure sonore adéquats (analyse de spectre, dynamique, corrélation, stéréo), et en prenant en compte les objectifs artistiques et les finalités de diffusion, afin d'identifier les interventions nécessaires au mixage et au mastering selon les standards de qualité.
- C2.** Ajuster les volumes, les fréquences et les dynamiques de toutes les pistes d'une production musicale, les unes par rapport aux autres, en effectuant la balance, les corrections et les traitements, à l'aide de références professionnelles et d'outils de mixage adaptés (DAW, plugins), afin de créer une image sonore cohérente, équilibrée et immersive.
- C3.** Appliquer des effets de spatialisation et de modulation sur les éléments d'un mix musical, en mobilisant des outils numériques spécifiques (réverbération, delay, chorus...) et des paramètres automatisés, en créant des transitions fluides et des dynamiques variées, afin d'enrichir la texture sonore et de produire un ensemble harmonieux.
- C4.** Réaliser le mastering d'une production musicale, en mobilisant des outils numériques spécifiques (égaliseur, limiteur, compresseur...), en équilibrant le spectre sonore et les niveaux de volume en conformité avec les normes de l'industrie, le genre musical visé et les spécificités des plateformes de diffusion et systèmes de lecture, et en exportant le fichier master dans les formats appropriés, afin d'obtenir un fichier audio final de qualité professionnelle et adapté aux différents systèmes de lecture et formats de diffusion cibles.
- C5.** Pratiquer une veille normative, technologique et artistique ciblée, sur les évolutions des normes de l'industrie, des techniques et outils, ainsi que sur les tendances artistiques, en s'appuyant sur des sources spécialisées et fiables, afin d'actualiser ses pratiques de mixage et de mastering en fonction des évolutions du secteur musical et ainsi garantir durablement la qualité de ses productions.
- C6.** Intégrer des pratiques inclusives et responsables dans ses processus de mixage mastering, en adaptant ses productions numériques aux besoins spécifiques des publics en situation de handicap et en limitant son empreinte écologique, afin de favoriser une création éthique et durable.

PUBLIC VISÉ

La certification s'adresse aux artistes musicaux (musiciens, chanteurs, producteurs, DJ) amenés à :

- s'autoproduire et/ou s'autodistribuer (notamment via des agrégateurs ou plateformes de streaming notamment),
- créer eux-mêmes leur propre produit fini sans recourir à un studio d'enregistrement pour l'ingénierie sonore (mixage et mastering), ou dans le cadre d'une démarche de présentation auprès de maisons de disque en vue d'une signature
- proposer des prestations de mixage et de mastering, en complément de leurs activité principale, pour d'autres artistes musicaux..

PRÉ-REQUIS

Avoir le projet de mixer et masteriser des productions musicales

Être à l'aise avec l'usage courant d'un ordinateur

EFFECTIF PAR SESSION :

Minimum 2 participants, maximum 6 participants.

DURÉE :

1 session de 35 heures en présentiel + 2 sessions de 7,30 heures en classe virtuelle : dates à définir

50 heures sur une période n'excédant pas plus de 6 mois.

MODALITES PÉDAGOGIQUES / ORGANISATION

Accueil des apprenants en salle de classe, physique ou virtuelle.

Le matin, exposition des points abordés dans la journée.

Apports théoriques courts et ciblés.

Démonstrations en direct. alternance théorie / pratique

Pratique intensive en individuel et en groupe.

Analyse critique et écoute comparative.

Accompagnement personnalisé sur projet.

En fin de journée, récapitulatif des points abordés

Les autres jours, le matin questions-réponses sur les points vus la veille

MODALITES D'ASSISTANCE TECHNIQUE ET PÉDAGOGIQUE

En cas d'assistance technique ou pédagogique, nous vous remercions de bien vouloir vous rapprocher au plus tôt de Patricia

Desroches : info@audio-formation.com ou par tel au 07.61.81.78.65

Pour les formations en visio-conférence, une prise en main des outils sera proposée le jeudi précédent la formation.

DÉLAIS ET MODALITÉS D'ACCÈS

Après avoir complété notre questionnaire et test de positionnement, vous aurez la garantie de recevoir notre proposition après entretien avec notre spécialiste formation.

Délai d'accès : de 48 heures à 15 jours

Dans le cas des formations éligibles au CPF, un délai de 14 jours calendaires minimum s'appliquera entre la validation de votre dossier et l'entrée en formation (Art. L221-18 du Code de la Consommation, CGUV EDOF)

TARIFS

50 heures sur 7 jours : 1500€ net (organisme exonéré de T.V.A.)

PROGRAMME

Module 1 – Analyser de manière critique les pistes audio

Le stagiaire met en œuvre une analyse structurée des pistes audio, fondée sur une écoute répétée des éléments et de leurs interactions, combinée à l'utilisation d'outils de mesure (spectre, dynamique, phase, stéréo), afin d'identifier les écarts aux standards et de définir les interventions de mixage et mastering adaptées.

Activités / Méthodes pédagogiques

Atelier d'écoute active : Comparaison de mixages bruts/finalisés selon critères : équilibre fréquentiel, dynamique, spatialisation

Exercice d'analyse technique : Analyse des pistes en solo et en contexte : spectre, dynamique, qualité du signal, interactions (masquage, phase, stéréo).

Étude de cas : Analyse d'un morceau professionnel en lien avec les standards du genre et de diffusion.

Démonstration guidée : Méthodologie d'analyse : écoute globale → analyse piste → interactions → validation par outils → diagnostic.

Travail : Analyse d'un mix multipistes : identification, qualification et priorisation des anomalies.

Feedback : Comparaison et justification des diagnostics selon critères d'analyse.

Rapport d'analyse : Identification d'au moins 4 anomalies (nature, impact, correction) appuyées par écoute et mesures.

Quiz oral : Validation des outils (spectre, LUFs, phase) et standards.

Module 2 – Ajuster volumes, fréquences et dynamiques

Le stagiaire ajuste les niveaux avec la technique du gain staging, il corrige les fréquences et ajuste la dynamique de chaque piste pour construire un équilibre sonore cohérent. Il utilise les outils de mixage, EQ, compression, balance en s'appuyant sur des références professionnelles et en gérant les interactions entre les pistes

Activités / Méthodes pédagogiques

Exercice de balance : Mixage d'un projet simple voix + guitare + batterie en ajustant les volumes relatifs et en utilisant des références (titre de référence dans le même style).

Atelier EQ : Correction des fréquences problématiques comme coupure des basses inutiles sur une voix, boost des aigues sur une cymbale... avec un EQ paramétrique.

Travail sur la dynamique : Application de compression sur une piste de batterie kick, snare pour contrôler les pics, avec comparaison avant/après.

Démonstration pas à pas : Le formateur mixe en direct un projet, expliquant chaque choix, ratio, attack, release de compression

Jeu de rôle : Un apprenant joue le rôle du client et donne des retours artistiques, l'autre ajuste le mix en conséquence. **Analyse comparative** : Écoute de plusieurs versions d'un même mix avec ou sans EQ, avec ou sans compression pour entendre les différences.

Projet de mixage : Mixage d'un morceau de 6 pistes (fournies) avec équilibre des volumes, EQ et compression appliqués. Évalué sur : Cohérence globale (50%) Respect des références (30%) Justification technique (20%).

Morceau de référence par genre. Fiche : Paramètres types par instrument

Module 3 – Appliquer des effets de spatialisation et modulation

Le stagiaire applique des effets de spatialisation et de modulation (réverbération, delay, chorus...), en structurant les plans sonores (profondeur, largeur) et en mobilisant l'automatisation, afin de créer des transitions fluides et un ensemble cohérent, en lien avec l'intention artistique.

Activités / Méthodes pédagogiques

Atelier réverbération : Application de réverbérations (room, hall, plate) avec réglages (decay, pre-delay) pour positionner les sources dans l'espace.

Exercice delay : Création de delays (slapback, stéréo synchronisé) avec gestion du timing et du feedback.

Projet créatif : Utilisation de chorus/flanger pour générer du mouvement sans dégrader la lisibilité.

Manipulation guidée : Organisation des plans sonores + automatisation (variations wet/dry, transitions).

Travail : Application des effets sur un mix avec cohérence artistique et technique.

Analyse de morceaux : Analyse selon critères : spatialisation, lisibilité, cohérence.

Rapport / production : Création d'un traitement (effet/ambiance) avec justification des choix et automatisation.

Quiz oral : Validation des paramètres et usages des effets.

Fiche : Grille d'analyse des effets

Module 4 – Réaliser le mastering d'une production.

Le stagiaire réalise le mastering en appliquant une chaîne de traitement (EQ, compression, limitation), en équilibrant le spectre et le loudness selon les normes de diffusion, et en exportant des fichiers conformes aux formats professionnels.

Activités / Méthodes pédagogiques

Atelier mastering : Chaîne de traitement avec ajustement LUFS et True Peak.

Exercice de comparaison : Adaptation d'un master pour différents supports (streaming, CD, vinyle).

Étude de cas : Analyse d'un master professionnel (spectre, dynamique, loudness).

Démonstration en direct : Process : préparation → traitement → contrôle → adaptation → export.

Travail : Mastering complet avec respect des normes et export multi-formats.

Débat : Analyse des masters : conformité, équilibre, impact

WAV : 24 bits / 44.1 ou 48 kHz (master principal)

MP3 : 320 kbps (diffusion web / démo)

DDP : format image CD pour duplication

WAV 16 bits / 44.1 kHz : master CD (avec dithering)

Fiche : Normes de mastering par plateforme

Quiz oral : Validation des normes et formats.

Module 5 – Pratiquer une veille technologique normative et artistique

Le stagiaire met en place une veille structurée portant sur les évolutions normatives, technologiques et artistiques du secteur audio, en s'appuyant sur des sources spécialisées et fiables, afin d'actualiser ses pratiques de mixage et de mastering et de maintenir un niveau de qualité conforme aux standards de l'industrie.

Activités / Méthodes pédagogiques

Atelier veille : Présentation d'une évolution récente (outil, norme, technique, tendance artistique) avec identification de son impact sur les pratiques de mixage/mastering.

Exercice de benchmarking : Comparaison d'outils ou techniques similaires (ex : compresseurs) selon critères : fonctionnalités, rendu sonore, contexte d'usage, pertinence professionnelle.

Projet de mise à jour : Expérimentation d'une innovation (ex : mastering assisté par IA, nouveau plugin) appliquée à un projet existant, avec analyse des apports et limites.

Recherche guidée : Identification et exploitation de sources fiables : organismes professionnels (AES), contenus experts (Pensado's Place), éditeurs, plateformes spécialisées. Structuration de la veille (tri, hiérarchisation, validation des informations).

Débat : Analyse critique des tendances (loudness, IA, esthétique sonore) et de leur impact sur les standards professionnels.

Travail : Construction d'un portfolio de veille structuré (articles, tests, benchmarks) avec classification par thématique : technique, normative, artistique.

Présentation orale : Restitution d'une veille avec : description de l'évolution, sources utilisées, analyse critique, application concrète en mixage/mastering.

Module 6 – Intégrer des pratiques inclusives et responsables

Le stagiaire intègre des pratiques inclusives et écoresponsables dans ses processus de mixage et de mastering, en adaptant ses productions aux besoins de publics en situation de handicap (lisibilité sonore, intelligibilité, compatibilité des systèmes d'écoute) et en optimisant l'utilisation des ressources techniques (CPU, stockage, énergie), afin de produire des contenus audio accessibles, éthiques et durables.

Activités / Méthodes pédagogiques

Atelier accessibilité : Adaptation d'un mix selon des critères d'accessibilité : intelligibilité (voix), équilibre fréquentiel, compatibilité multi-supports (casques, mono, petits systèmes), contrôle de la dynamique.

Exercice éco-responsable : Audit d'un projet (CPU, plugins, stockage) et optimisation : rationalisation des pistes, utilisation de traitements adaptés, réduction des ressources.

Débat éthique : Analyse des pratiques (loudness war, fatigue auditive, sur-traitement) et de leurs impacts sur l'écoute et la qualité sonore.

Étude de cas : Analyse d'un mix intégrant des contraintes d'accessibilité et/ou d'impact environnemental.

Travail pratique : Création d'une version optimisée d'un projet : allègement du mix, choix de traitements efficaces, maintien de la qualité sonore.

Jeu de rôle : Simulation d'une demande client intégrant des contraintes spécifiques (accessibilité, diffusion, éthique).

Projet inclusif : Réalisation d'un mix adapté (accessibilité + optimisation technique) avec justification des choix (traitement, diffusion, ressources).

Plan d'action : Formalisation d'engagements professionnels pour intégrer durablement des pratiques responsables.

Quiz : Validation des bonnes pratiques en accessibilité audio et écoresponsabilité.

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES / MOYENS D'ENCADREMENT

70% pratique ateliers, projets, **30% théorie** démonstrations, analyses.

Outils d'analyse : Izotope insight 2, Youlean Loudness Meter, Voxengo Span. Mesurer objectivement les déséquilibres de spectre, dynamique et de phase. 2h - Plugins : TDR Nova (EQ dynamique), Waves PAZ Analyzer. Visualiser les problèmes de masquage fréquentiel. **Supports audio** - Stems de morceaux professionnels. Comparaison de mixes bruts/finalisés pour identifier les corrections. 1h - Banques de sons : Splice, Loopmasters (pour exercices d'écoute). Variété de styles musicaux pour s'entraîner.

Méthodes actives - Ateliers d'écoute en aveugle : Comparer 2 versions d'un même mix (avec/sans corrections). Développer l'oreille critique sans biais visuel. 2h - **Grilles d'analyse** : Fiche pré-remplie avec critères (ex : "Niveau des basses", "Clarté des voix"). Structurer l'analyse pour gagner du temps. 1h **Feedback - Retours collectifs** : Présentation des analyses par les apprenants + débat. Partager les bonnes pratiques et corriger les erreurs.

MOYENS TECHNIQUES ET MATERIELS

En visio : un ordinateur personnel équipé d'une webcam avec une connexion internet est indispensable, avoir 2 écrans est plus confortable mais pas obligatoire.

Le logiciel de production musicale doit être installé et opérationnel, le participant utilisera sa suite de plugins et le matériel d'écoute de son home-studio.

En présentiel : ordinateur personnel, carte son, casque, câblages, bloc-notes

Le matériel du studio sera mis à disposition des participants.

Enceintes de monitoring calibrées, casques de contrôle, analyseurs fréquentiels et dynamiques.

Fichiers multipistes fournis et références audio pro pour les exercices.

Des supports de cours seront remis aux participants au fur et à mesure des besoins de la formation : fiche zones de fréquences et workflow de mastering. Lexique technique et checklists de production.

Le matériel personnel du participant sera utilisé et optimisé pour le mixage et le mastering.

Des plugins spécifiques seront proposés au téléchargement si nécessaire.

Sur demande des équipements spécifiques, informatique, daw, techniques, audiovisuels...seront mis en place.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un émargement numérique est signé par demi-journée chaque jour par les participants et le formateur.

En fin de formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation avec un questionnaire individuel.

Évaluations formatives tout au long de la formation (mises en situation, exercices et travaux pratiques).

Réalisation d'un mix complet et d'un mastering finalisé évalué sur grille de compétences.

Entretien oral de restitution et présentation du projet final. (feedback individualisé)

Délivrance d'un Certificat de réalisation.

L'apprenant évalue à chaud la formation avec un questionnaire en ligne.

L'évaluation à chaud sera transmise au formateur et discuté afin d'améliorer si nécessaire la formation.

L'apprenant recevra une évaluation à froid 1 mois après la formation afin de jauger de l'impact de la formation dans son quotidien.

Mises en situation professionnelle de mixage et de mastering d'une production musicale, suivie d'un questionnement oral du jury d'évaluation.

CERTIFICATION

La formation prépare à la certification « Mixer et masteriser des productions musicales », détenue par DJ NETWORK et enregistrée au Répertoire Spécifique le 18/12/2025 sous le n° RS7473.

Modalités d'évaluation en vue de l'obtention de la certification

Le seul suivi de la formation ne constitue pas un élément suffisant pour l'obtention de la certification.

La certification est obtenue uniquement après réussite aux épreuves d'évaluation, organisées conformément au référentiel de la certification. Le candidat est responsable de sa présentation à la certification. **Les modalités d'évaluation reposent sur une mise en situation professionnelle**, suivie d'un questionnement oral permettant de vérifier la maîtrise des compétences visées.

ACCESSIBILITÉ DE LA FORMATION AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Audio-Formation apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap afin de faciliter leur intégration et le suivi pédagogique. Nous adapterons nos formations afin d'offrir un confort de travail optimum.

Si vous êtes en situation de handicap, nous vous invitons à vous rapprocher de notre référente handicap.

Patricia Desroches info@audio-formation.com 07.61.81.78.65

TEAM Audio-Formation

2 Formateurs Experts vous accompagneront pendant votre parcours de formation.

Ils sont musiciens, compositeurs et ingénieurs du son en activité. Ils cumulent plus de 10 ans d'expérience professionnelle dans l'industrie musicale. Alliant pratique artistique et expertise technique, ils transmettent des compétences concrètes et directement applicables en studio tous styles confondus.

Contact : Patricia Desroches, dirigeante, responsable pédagogique et référente handicap :

info@audio-formation.com



CUBASE PRO



LOGIC PRO



ABLETON LIVE



FL STUDIO



MACHINE



STUDIO ONE



PRO TOOLS

(Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas de valeur d'engagement et peuvent être modifiées à tout moment sans préavis)
Organisme exonéré de T.V.A

Programme mis à jour en avril 2026

© Tous droits réservés

