

## Programme de formation

### Prise de son, Montage et Mixage pour la radio

#### **Optimiser la qualité des productions radiophoniques**

Formation de perfectionnement professionnel – 50 heures (10 jours)

#### Objectif de la formation :

Perfectionner les pratiques professionnelles des techniciens radio en optimisant les techniques de prise de son, de montage, de traitement, de mixage et de préparation à la diffusion afin d'améliorer durablement la qualité des productions radiophoniques, de fiabiliser les workflows de production et de répondre aux exigences techniques des diffusions FM, DAB+, Webradio et Podcast.

#### Compétences visées :

- Optimiser les prises de son et l'intelligibilité des voix.
- Améliorer les workflows de montage.
- Mettre en œuvre une chaîne de traitement professionnelle.
- Optimiser le mixage des productions radiophoniques.
- Conduire un direct en maîtrisant les aléas.
- Contrôler la qualité avant diffusion.
- Construire un plan d'amélioration durable.

#### Finalité professionnelle :

À l'issue de la formation, les participants seront capables d'améliorer durablement la qualité technique et éditoriale de leurs productions radiophoniques en optimisant leurs méthodes de prise de son, de montage, de traitement, de mixage et de préparation à la diffusion.

#### Pré-Requis

Exercer une activité régulière au sein d'une radio, maîtriser les fonctions essentielles d'une console radio ou d'une station audionumérique et apporter une ou plusieurs productions servant de support aux travaux pratiques.

#### Public Concerné

- Techniciens radio
- Animateurs
- Journalistes radio
- Responsables techniques
- Chargés de production
- Bénévoles expérimentés

#### Validation

Évaluation du participant par application des techniques apprises au cours de la formation et évaluation des objectifs professionnels visés, bilan de formation.

Délivrance d'un certificat de compétences

#### Durée

10 jours (50 heures) professionnalisation.

Journée de 10h-13h / 14h-16h

#### Calendrier

Session : dates de session à définir

Effectif

Nombre maximum de participant : 6 participants.

Coût pédagogique

10 jours : 4200€ net (organisme exonéré de T.V.A.)

Le Programme détaillé

**Jour 1 – Audit des pratiques professionnelles**

- Présentation des environnements techniques
- analyse critique des productions
- identification des axes d'amélioration
- méthodologie d'écoute critique.

**Travaux pratiques**

*Audit d'une production apportée par chaque participant et élaboration d'un plan d'amélioration.*

---

**Jour 2 – Optimiser les prises de son**

- Optimisation de l'intelligibilité
- choix des microphones
- captation studio, reportage et podcast
- prévention des défauts.

**Travaux pratiques**

*Optimisation de prises de son réelles.*

---

**Jour 3 – Techniques avancées de captation**

- Captation en environnement difficile
- réduction des nuisances
- méthodes de reportage.

**Travaux pratiques**

*Reportage et analyse des résultats.*

---

**Jour 4 – Workflow de montage rapide**

- Organisation des projets
- méthodes de montage accélérées
- automatisation.

**Travaux pratiques**

*Montage complet d'une interview.*

---

**Jour 5 – Traitement avancé de la voix**

- Égalisation, compression, de-esser, réduction du bruit, chaînes de traitement.

**Travaux pratiques**

*Optimisation de voix avant/après.*

---

**Jour 6 – Mixage radiophonique professionnel**

- Équilibre voix/musique
- homogénéité
- bonnes pratiques de diffusion
- rôle du processeur d'antenne.

**Travaux pratiques**

*Mixage d'une production radiophonique.*

---

**Jour 7 – Production multicanale**

- Préparation FM, DAB+, podcast, webradio
- exports
- métadonnées.

**Travaux pratiques**

*Préparation d'une production pour plusieurs supports.*

---

**Jour 8 – Conduite d'une émission en direct**

- Organisation
- coordination
- gestion des aléas.

**Travaux pratiques**

*Simulation de direct.*

---

**Jour 9 – Contrôle qualité**

- Écoute critique
- vérifications techniques
- validation avant diffusion.

**Travaux pratiques**

*Contrôle qualité complet avant livraison.*

---

**Jour 10 – Audit final**

- Analyse comparative
- synthèse
- plan d'amélioration.

**Travaux pratiques**

*Présentation des productions finales.*

---

### Informations complémentaires (méthodologie...)

Mise à niveau des connaissances et accompagnement individuel personnalisé.  
Cours théoriques, démonstrations, analyses et applications par travaux pratiques.

### Modalités Pédagogiques :

Le matin, exposition des points abordés dans la journée.  
Apports théoriques courts et ciblés.  
Démonstrations en direct (DAW, plugins, enregistrements, montage, mixage).  
Pratique intensive en individuel et en groupe.  
Analyse critique et écoute comparative.  
Accompagnement personnalisé sur projet.  
En fin de journée, récapitulatif des points abordés  
Les autres jours, le matin questions-réponses sur les points vus la veille

### Modalités d'évaluation et de suivi

Une feuille de présence est signée par demi-journée chaque jour par les participants et le formateur.  
En fin de formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation avec un questionnaire individuel.  
Questionnaire de positionnement, Évaluation continue, Validation quotidienne des acquis,  
Projet professionnel final : prise de son, direct, montage, mixage et export  
L'apprenant évalue à chaud la formation avec un questionnaire en ligne.  
L'évaluation à chaud sera transmise au formateur et discuté afin d'améliorer si nécessaire la formation. L'apprenant recevra une évaluation à froid 3 mois après la formation afin de jauger de l'impact de la formation dans son quotidien.

### Moyens Techniques et supports pédagogiques :

En visio : un ordinateur personnel équipé d'une webcam avec une connexion internet est indispensable, avoir 2 écrans est plus confortable mais pas obligatoire.  
Le logiciel de production doit être installé et opérationnel, le participant utilisera sa suite de plugins, Vst-i et le matériel d'écoute de la radio.  
En présentiel : ordinateur personnel, carte son, casque, câblages, bloc-notes  
Le matériel du studio sera mis à disposition des participants.  
Enceintes de monitoring calibrées, casques de contrôle, analyseurs fréquentiels et dynamiques.  
Fichiers multipistes fournis et références audio pro pour les exercices.  
Le plateau de notre studio pro 35 m2 bénéficiant d'un traitement acoustique calibré avec tous ses équipements  
Microphones professionnels : AKG, Neumann, Schoeps, Shure, Lewitt, SE Electronics... dynamiques, statiques, rubans, condensateurs, pieds, câblage, multipaires, console analogique Audient ASP8024 avec patch et périphériques, préamplis, compresseurs, égaliseurs.  
Studio radio, console radio, stations audionumériques, interfaces audio, enregistreurs portables.  
24 pistes opérationnelles, enceintes de monitoring calibrées Focal, Kali, NS10 Yamaha.  
Casques de contrôle Beyerdynamic, Sony, analyseurs Clarity TC Electronic de phase, fréquentiel et dynamique.  
Cartes son Universal audio x3, tous les plugins intégrés, hardware compresseur Manley VariMu, GML 9500  
Egaliseur de mastering, Weiss DS1 compresseur limiter...  
Des fiches pratiques seront remises aux participants au fur et à mesure des besoins de la formation : Lexique technique et checklists de production. Des plugins spécifiques seront proposés au téléchargement si nécessaire.

### Modalités d'accès et délai d'accès :

Après avoir complété notre questionnaire de positionnement, vous aurez la garantie de recevoir notre proposition après entretien avec notre spécialiste formation.  
Les délais d'accès peuvent varier de 48 heures jusqu'à 30 jours en fonction de l'organisme financeur.

Dispositions Handi-accueil

Audio-Formation apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap afin de faciliter leur intégration et le suivi pédagogique. Nous adapterons nos formations afin d'offrir un confort de travail optimum.

Si vous êtes en situation de handicap , nous vous invitons à vous rapprocher de notre référente handicap .

Contact :

Patricia Desroches, dirigeante, responsable pédagogique et référente handicap :

[info@audio-formation.com](mailto:info@audio-formation.com)

Passerelle, suite de parcours :

Équivalence de certification : aucune



(Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas de valeur d'engagement  
et peuvent être modifiées à tout moment sans préavis)  
Organisme exonéré de T.V.A

*programme mis à jour juin 2026*

© Tous droits réservés