

Programme de formation mixte

Sound Designer

Créer des univers sonores pour le cinéma, la publicité et le jeu vidéo

« Concevoir, produire et intégrer un sound design professionnel
Formation présentielle ou à distance – 10 jours (70 heures) »

Présentation

Cette formation est destinée aux musiciens, compositeurs, techniciens du son, créateurs de contenus et professionnels de l'audiovisuel souhaitant acquérir une méthodologie complète de conception sonore. L'approche privilégie la création originale plutôt que l'utilisation de banques de sons. Les participants apprennent à analyser, enregistrer, synthétiser, transformer et intégrer des sons afin de répondre à un cahier des charges professionnel pour le cinéma, la publicité et le jeu vidéo.

Finalité professionnelle

Être capable de concevoir un univers sonore complet répondant à une intention artistique et à des contraintes techniques, depuis l'analyse du brief jusqu'à la livraison des éléments sonores prêts à être intégrés dans une production audiovisuelle ou interactive.

Objectifs

- Analyser les besoins narratifs et émotionnels d'un projet.
- Constituer une banque de sons professionnelle par captation.
- Créer des bruitages et des ambiances réalistes.
- Concevoir des sons originaux par synthèse sonore.
- Transformer des sons grâce aux techniques avancées de sound design.
- Synchroniser et intégrer un univers sonore à l'image.
- Organiser un workflow professionnel et livrer un projet conforme aux attentes d'un client.

Public visé

Musiciens, compositeurs, ingénieurs du son, monteurs son, créateurs de contenus, développeurs de jeux vidéo, techniciens audiovisuels et toute personne souhaitant développer une compétence professionnelle en sound design.

Pré-requis

Bonne maîtrise de l'environnement informatique et connaissance des bases d'un logiciel audio (DAW). Une première expérience en MAO ou en production audio est recommandée.

Durée

10 jours, 70 heures professionnalisation, maîtrise complète.
Journée de 09h30 à 13h et de 14h à 17h30

Calendrier

Session : à définir

Effectif

Nombre maximum de participant : 3 participants

Coût pédagogique

10 jours : 3850€ net (organisme exonéré de T.V.A.)

Programme détaillé

Jour 1 - Comprendre la dramaturgie sonore

Rôle du sound designer, analyse critique de bandes-son, psychoacoustique, perception, organisation d'un projet. TP : décortiquer la bande sonore d'une séquence et identifier les couches sonores, leurs fonctions et leurs traitements.

Jour 2 - Capturer la matière sonore

Field recording, choix des microphones, techniques stéréo, captation d'ambiances, métadonnées, classement des fichiers. TP : création d'une bibliothèque sonore personnelle.

Jour 3 - Foley et bruitage

Création de pas, mouvements, matières, impacts, synchronisation image, organisation des sessions. TP : refaire intégralement la bande sonore d'une scène vidéo.

Jour 4 - Synthèse sonore : les fondamentaux

Oscillateurs, filtres, ADSR, LFO, modulation, bruit blanc. Création de drones, impacts, vents, transitions et textures. TP : fabriquer des sons sans utiliser de presets.

Jour 5 - Synthèse sonore avancée

Synthèse FM, wavetable, granulaire, sampling et resynthèse. Création de moteurs, créatures, interfaces futuristes, effets cinématiques. TP : constituer une banque de sons originale.

Jour 6 - Transformation sonore

Layering, convolution, re-sampling, reverse, pitch shifting, morphing, traitements créatifs. TP : transformer des sons du quotidien en effets spectaculaires.

Jour 7 - Concevoir des univers sonores

Construction d'ambiances, profondeur, mouvement, émotion, gestion des plans sonores. TP : créer un univers complet (ville futuriste, forêt, station spatiale...).

Jour 8 - Sound design à l'image

Synchronisation, rythme, publicité, cinéma, documentaire, podcast. TP : sonorisation intégrale d'une publicité ou d'une scène de film.

Jour 9 - Workflow professionnel

W W W . A U D I O - F O R M A T I O N . C O M

enregistré sous le numéro : 91 30 02765 30 ne vaut pas agrément de l'état

SIRET 479 837 221 RCS NÎMES – APE 8559 A

Audio-Formation - 30250 AUBAIS

07.61.817.865 – Mail info@audio-formation.com

Organisation des sessions, gestion des banques de sons, livrables, collaboration avec un réalisateur, introduction à l'audio interactif (Wwise/FMOD). TP : préparation d'un projet client.

Jour 10 - Projet de fin de formation

À partir d'un brief, chaque participant réalise un univers sonore complet : analyse, captation, synthèse, bruitage, montage, mixage et présentation argumentée devant le groupe.

informations complémentaires (méthodologie,...)

Mise à niveau des connaissances et accompagnement individuel personnalisé.
Cours théoriques, démonstrations, analyses et applications par travaux pratiques.

Modalités Pédagogiques :

Le matin, exposition des points abordés dans la journée.
Apports théoriques courts et ciblés.
Démonstrations en direct (DAW, plugins, enregistrements).
Pratique intensive en individuel et en groupe.
Analyse critique et écoute comparative.
Accompagnement personnalisé sur projet.
Alternance permanente entre démonstrations, études de cas, analyses critiques, travaux pratiques, écoutes comparatives et réalisation d'un projet fil rouge. Les participants repartent avec leurs créations sonores, leur banque de sons et le projet final.
En fin de journée, récapitulatif des points abordés
Les autres jours, le matin questions-réponses sur les points vus la veille

Modalités d'évaluation et de suivi

Une feuille de présence est signée par demi-journée chaque jour par les participants et le formateur.
En fin de formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation avec un questionnaire individuel.
Évaluation continue lors des travaux pratiques, analyse des productions, restitution orale et évaluation finale sur le projet de sound design réalisé en autonomie
L'apprenant évalue à chaud la formation avec un questionnaire en ligne.
L'évaluation à chaud sera transmise au formateur et discuté afin d'améliorer si nécessaire la formation. L'apprenant recevra une évaluation à froid 3 mois après la formation afin de jauger de l'impact de la formation dans son quotidien

Moyens Techniques et supports pédagogiques :

En visio : un ordinateur personnel équipé d'une webcam avec une connexion internet est indispensable, avoir 2 écrans est plus confortable mais pas obligatoire
Le logiciel de production musicale DAW doit être installé et opérationnel, le participant utilisera sa suite de plugins, Vst-i et le matériel d'écoute de son home-studio.
En présentiel : ordinateur personnel, carte son, casque, câblages, bloc-notes
Le matériel personnel du participant sera utilisé et optimisé si nécessaire.
Le matériel du studio sera mis à disposition des participants.
Des supports de cours seront remis aux participants au fur et à mesure des besoins de la formation : fiche zones de fréquences et workflow de mastering. Lexique technique et checklists de production + un support de synthèse en fin de formation. Des plugins spécifiques peuvent être proposés au téléchargement si nécessaire.

Modalités d'accès et délai d'accès :

Après avoir complété notre questionnaire de positionnement, vous aurez la garantie de recevoir notre proposition après entretien avec notre spécialiste formation.
Les délais d'accès peuvent varier de 48 heures jusqu'à 30 jours en fonction de l'organisme financeur.

Dispositions Handi-accueil

Audio-Formation apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap afin de faciliter leur intégration et le suivi pédagogique. Nous adapterons nos formations afin d'offrir un confort de travail optimum.

Si vous êtes en situation de handicap, nous vous invitons à vous rapprocher de notre référente handicap.

Contact :

Patricia Desroches, dirigeante, responsable pédagogique et référente handicap :
info@audio-formation.com

Passerelle, suite de parcours :

Équivalence de certification : aucune

Débouchés : Sound designer, beatmaker, créateur de contenus multimedia, podcast, audiovisuel, film, pub, internet.

(Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas de valeur d'engagement et peuvent être modifiées à tout moment sans préavis)

Organisme exonéré de T.V.A

programme mis à jour en août 2026

© Tous droits réservés

